

प्रश्नपत्र-4
आधुनिक कविता

अंक : 100

इकाई-1

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. मैथिलीशरण गुप्त | 1. 'जयद्रथ वध' के प्रारम्भिक दो सर्ग |
| 2. सुमित्रानन्दन पन्त | 1. मौन निमन्त्रण 2. भारत माता 3. ताज 4. आ: धरती कितना देती है |

इकाई-2

- | | |
|--------------------|---|
| 3. महादेवी वर्मा | 1. जाग तुझको दूर जाना 2. मधुर मधुर मेरे दीपक जल 3. मिलन का मत नाम ले 4. मैं नीर भरी दुख की बदली |
| 4. हरिवंशराय बच्चन | 1. इस पार उस पार 2. यह पतझर की शाम सखे 3. दीवा जलाना कब मना है 4. तुम्हारे नील झील से नयन |

इकाई-3

- | | |
|---------------------------|--|
| 5. अज्ञेय | 1. उधार, 2. नया कवि : आत्म स्वीकार 3. सोन मछली 4. उड़ चल हारिल |
| 6. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना | 1. देशगान 2. जब जब सिर उठाया 3. भेड़िया 4. आए महंत वसंत |

इकाई-4

- | | |
|--------------------|---|
| 1. दुष्यन्त कुमार | पांच गज़लें: 1. कहां तो तय था चिरागां हर एक घर के लिए 2. आज सड़को पर लिखे हैं सैंकड़ों नारे देख कर 3. भूख है तो सब्र कर 4. चांदनी छत पे चल रही होगी 5 हो गई है पीर पर्वत-सी पिघलनी चाहिए |
| 2. वीरेन्द्र मिश्र | 1 देश उवाच 2. स्वातंत्र्योत्तर युवा 3. अविराम चल मधुवंती 4. झुलसा है छायाण्ट |

प्रमुख अध्ययन सामग्री :

1. छायावाद – नामवर सिंह
2. सुमित्रानन्दन पंत : नगेन्द्र
3. नयी कविता और अस्तित्ववाद – रामविलास शर्मा
4. समकालीन काव्य-यात्रा – नन्दकिशोर नवल



अन्य सहायक पुस्तकें

1. मैथिलीशरण गुप्त : प्रांसंगिकता के अंतःसूत्र – कृष्णदत्त पालीवाल
2. बच्चन : व्यक्तित्व और कृतित्व – सं. पुष्पा भारती
3. पंत का स्वच्छंदतावादी काव्य : राजेन्द्र गौतम
4. कविता के नए प्रतिमान – नामवर सिंह
5. आधुनिक हिंदी कविता – विश्वनाथ तिवारी
6. समकालीन हिंदी कविता – रवींद्र भ्रमर
7. उत्तरछायावादी काव्य भाषा – हरिमोहन शर्मा
8. अज्ञेय साहित्य : प्रयोग और मूल्यांकन – केदार शर्मा
9. हिंदी नवगीत : उद्भव और विकास – राजेंद्र गौतम
10. हिंदी गजल की विकास-यात्रा – ज्ञानप्रकाश विवेक
11. नरेन्द्र शर्मा (मोनोग्राफ) – हरिमोहन शर्मा

